

Por primera vez Sandro habló, en TV, de su vida privada, del amor y de R. Sánchez.

"HACE OCHO AÑOS QUE ME ENAMORE", DIJO SANDRO

¿Bárbara Mujica Deja su Carrera Para Siempre?





Vuelta al Pago

Después de 90 días, los Mores de regreso.



UN BAILE EN EL "60"

"60 minutos", premiado. Festejos y Silvia Fernández Barrio muy feliz.



El Nuevo 'Mr. Rating'

Abel Santa Cruz devela los secretos del exitoso "Rafa".



"SI, ME HE SEPARADO"

Graciela Duffau, en intima charla, confirma los rumores de su separación de D. Varzi.

¿Ludovica Squirru es así o se Hace?

•

King Clave Acusa a Malos Argentinos



Aquella Pecosita...

María Leal es hoy una mujer que, pese a su juventud, debió rehacer su vida.


Soñaba con el cine en colores.


"¿Seductor?, si soy un indio".


Sandro-Roberto con misma piel.


"Con Graciela Alfano, un rally".


Su amor desde hace 8 años.


"Roberto Sánchez, productor".

Sandro Contra el Paredón. . .

POR PRIMERA VEZ ANTE CAMARAS —VIVO Y DIRECTO— SANDRO HABLO DE SU VIDA PRIVADA. FUE EN EL "REPORTAJE IMPERTINENTE" DE "SABADONUEVE". AQUI TODO LO QUE SE DIJO EN EL.

—¿Qué contestabas cuando eras chico y te preguntaban qué querías ser cuando fueras grande?

—Artista de cine en colores, ya que en aquella época recién aparecía el cine en tecnicolor y yo lo iba a ver con mi padre a los cinco años.

—¿Recordás tu primer amor?

—Mi primer amor, como cosa así fuerte fue a los diez años, ella tenía ocho y vivía al lado de casa. Como acto de arrojo le di un beso a la vuelta de la iglesia, allá en Valentín Alsina.

—¿Tenés en tu casa algún disco de Julio Iglesias? ¿Cuáles son los cantantes nacionales y extranjeros que escuchás preferentemente?

—De Julio Iglesias no tengo ningún disco: tengo un cassette. De los nacionales me gustan Sergio Denis, Víctor Heredia y algunas cosas de otras épocas de mi amigo Salako. Extranjero no tengo una preferencia especial, trato de estar al tanto por un problema de información...

—¿En algún momento de tu carrera pensaste en dejar todo y dedicarte a otra cosa y si fue así, por qué?

—Sí, eso lo pensé hace unos años. Luego de haber trabajado durante ocho o nueve años consecutivamente por toda América y no siempre las condiciones de trabajo dadas como uno quería... Llegué a una saturación y en un momento dado, al subir al escenario lo hacía con bronca. Fue entonces que en esos momentos, lo más honesto era dejar de hacerlo... Decidí retirarme, estuve un año y medio aproximadamente reviendo la situación y entonces volví a trabajar con renovados esfuerzos, logré superar aquello y sigo siendo honesto con mi público.

—¿Te considerás un seductor nato o trabajás sobre la base de técnicas elaboradas?

—(Risas...) Y yo con esta cara de indio que no puedo con ella no me puedo considerar un seductor, tampoco existe un determinado tipo de técnica ni arriba ni abajo del escenario: soy tímido.

—¿Entre todas las canciones que compusiste cual considerás tu tema favorito y por qué?

—Creo que la que me sigue produciendo mayor emoción después de tantos años es "Así", creo que es una buena canción.

—¿Si te ofrecieran dirigir una película sin tu participación, qué género eligirías y con quiénes integrarías el elenco?

—Elegiría un tema dramático, el libro ya lo tengo "in mente". Podría decir que el actor sería Juan José Camero porque me da el tipo exacto. La actriz podría ser Leonor Benedetto por su tremenda fuerza, por la máscara que tiene o podría ser Norma Aleandro que por su tipo da en lo que quiero. Otro personaje podría interpretarlo Carlos Carella.

—¿Cuál fue la última vez que sentiste miedo y por qué?

—Miedo... Uno puede tener momentos de tensión, de angustia que no llegan a ser miedo... Miedo real, no recuerdo.

—¿Qué es lo primero que apreciás en una mujer que recién conocés y qué es lo que te puede llegar a molestar en una que ya conocés?

—En una que ya conozco la falta de respeto y en una que recién conozco lo que proyecta, lo que transmita...

—¿Qué tienen en común Sandro y Roberto Sánchez y qué los diferencia? ¿Cuál de las dos personalidades se impone sobre la otra? ¿Y cuál es la virtud y el defecto de uno y otro?

—Primero: usamos la misma piel. Cuando soy Sandro me la maquillo y cuando soy Roberto Sánchez no y ni siquiera me afeito. Segundo: de acuerdo a las circunstancias. Si tengo que hacer un juicio humano prevalece Roberto, si es algo profesional, Sandro, el que juzga. Tercero: nos une a los dos la tremenda honestidad en todos nuestros actos. El peor defecto es la violencia, son muy violentos los dos...

—¿Cuál es el detalle de tu personalidad que más impacta a las mujeres?

—La nariz... Qué se yo... Tengo un perfil incaico.

—¿Cuál es la participación de Oscar Anderle en tu vida profesional por un lado y en tu vida privada por el otro?

—Es una persona que conoce muy bien este oficio. Hace dieciséis años que estamos trabajando juntos. Quiero aclarar que no nos une ningún contrato y eso vale para determinado tipo de rumores la honestidad con que estamos ligados... En lo que hace a lo privado es un gran amigo que ha estado siempre al lado mío.

—¿Cuál sería para vos la mujer ideal?

—(Suspira...) No sé, no me gusta idealizar cosas que de ninguna forma son posibles. No creo en la mujer como un objeto, como si fueras a comprar un coche nuevo: color exterior, tapizado, radioestereo, etcétera.

—¿En qué empleás tu tiempo libre?

—No lo tengo. Primero porque he tenido la dicha de lograr una muy buena carrera artística en el exterior y no hay tiempos, son espacios... Me gustaría disponer de tiempo libre, sería divertido, pero con la aclaración de que yo con mi trabajo estoy gozando plenamente.

—A manera de anécdota, ¿alguna vez hiciste el ridículo arriba de un escenario?

—Sí, muchas veces, muchas veces cuando las cosas no salen como uno pretende. Cuando hay elementos adversos y me desconcentro. Yo considero que soy un artista que está siempre en el filo de la navaja y algunas veces he pisado el palito y cuando me equivoqué sentí que hacía el ridículo.

—¿En qué sector pensás que está tu clientela, la mayor parte de tu público femenino? ¿Entre las menores de 18, entre las de 18 a 30 ó las mayores de 30 años?

—Son veinte años de carrera. Lo importante es que vayan creciendo y que vengan nuevas. (Risas...).

—Entre las tres opciones que te voy a plantear, ¿cuál eligirías y por qué? Navegar en altamar junto a Susana Giménez, ir al sur a cazar ciervos colorados con Moria Casan o participar en un rally junto a Graciela Alfano...

—Con Susana filmamos una película en la que estuvimos navegando, eso ya está. Segundo: cazar ciervos no me gusta porque odio la caza... De todas las cosas me quedaría con el rally.

—¿Qué significado le das a la palabra vivir?

—Es una sensación más que un hecho real. Vivimos permanentemente recopilando sensaciones y hay que ver cómo es el archivo de todo ello que se fue sumando. Mantener la piel despierta permanentemente, eso es vivir.

—¿Cuántas veces estuviste enamorado y cuánto duró el más prolongado de tus romances?

—Enamorado, varias veces. Pero el que más se ha prolongado es el que tengo ahora. Ya son ocho años y ya está por concluir o ya está casi concluido, y creo que es lo más importante que me ha pasado en las últimas épocas.

—¿Hasta qué edad pensás seguir siendo Sandro y cuál será el futuro de Roberto Sánchez cuando Sandro se jubile?

—Uno propone y Dios dispone dice un dicho popular... Ello no nos quita la posibilidad de planificar cosas o de buscar otras cosas para el futuro. Sandro no sé cuánto tiempo seguirá porque cuando yo comencé pensamos para una cosa de dos o tres años y ya van casi veinte... No podría decir hasta cuándo. Lo que sí sé es que Roberto Sánchez se va a ir convirtiendo poco a poco en un productor discográfico o de espectáculos...

LA FELICIDAD, JA, JA, JA

La semana pasada quince personas descendieron en Ezeiza de un vuelo procedente de Miami. Venían felices, tostados, con una inmensa alegría que se les reflejaba en los ojos. No era para menos: a su equilibrada y envidiable situación familiar (son terriblemente unidos) se había agregado esta vez la satisfacción de una extensa y exitosa gira artística que los llevó, incluso, a ganar mercados. Sí. Los Mores (Mariano, Myrna, Nito y Claudia), todos estaban otra vez en Buenos Aires y esto es lo que nos contaron.

—Salimos el 7 de julio y la gira terminó exactamente el 6 de octubre. Es decir que fueron noventa días de trabajo (explica Myrna).

—¿En qué países?

—La gira se inició en Venezuela. Allí hicimos la capital y el interior en ciudades como Maracaibo y Valencia. Luego fuimos a Santo Domingo (20 días de actuación); después pasamos a México (Distrito Federal, donde trabajamos un mes) y después volamos a Estados Unidos. Allí hicimos Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Chicago, Nueva Jersey, Filadelfia y después finalizamos el contrato en Puerto Rico.

—¿En qué tipo de lugares actúan?

—Habitualmente son boites o lugares nocturnos. Pero también hacemos teatros como por ejemplo en Nueva York y Los Angeles.

Ahora nos dirigimos a Mariano.

—¿Cómo recibe el público estadounidense sus presentaciones?

—Con todo cariño. Lo que ocurre es que generalmente nosotros actuamos para la gran cantidad de argentinos que viven por allá. Quienes a su vez llevan a sus amigos norteamericanos. Creo que a todos les gusta mucho lo que hacemos.

—Del repertorio que hacen ustedes ¿cuáles son los temas que más impacto causan en el público?

—Específicamente dos: "Uno" y "Adiós pampa mía". Aplauden a rabiar, creo que es porque los conocen de antes.

—¿Está contento con la gira?

—Contento no. Feliz. A la alegría de trabajar con públicos ávidos de nuestra música, se suma la satisfacción de gozar a la familia. Para Myrna y para mí, estos viajes son una reiterada luna de miel que además compartimos con Nito y Claudia.

Noventa días de éxito para la mayor parte del clan Mores que además de tener éxito encontró (hace ya mucho) la difícil receta de la felicidad.





El "clan" de Mariano Mores paseó nuestra música por toda América durante más de noventa días.

PREMIO PARA GINA, PERO DE FOTOGRAFA

El cable llegado a nuestra redacción, fechado en París, decía lo siguiente:

"El alcalde de París, Jacques Chirac, con deliberación del Consejo Municipal, asignó a Gina Lollobrigida la 'Medalla de Vermeil', de esta ciudad, como reconocimiento por la exposición fotográfica que la actriz italiana presentó en las salas del Museo Carnavalet, en el ámbito de la manifestación Mes de la Fotografía, organizada por la municipalidad y por 'Paris Audiovisuel' ".

"La ceremonia de entrega del reconocimiento a Gina Lollobrigida —medalla que ya le fue asignada por el mundo del espectáculo a Carlitos Chaplin y a Rudolf Nureyev— **fue efectuada por el asesor del Ministerio de Cultura, diputado Pierre Bas, que leyó la motivación subrayando 'su valiente desafío estético y el contenido profundamente humano de sus obras'.**

"La exposición de Gina Lollobrigida, fotógrafa, a la que diariamente concurren centenares de visitantes, se cerrará el 16 de noviembre".

Hasta aquí, la noticia. Una emisora radial porteña (Radio Mitre a las 9.30), en conocimiento de estas nuevas, estableció una comunicación directa con la protagonista de "Pan, amor y fantasía". "ASI" obtuvo la transcripción literal del diálogo mantenido. He aquí sus pasajes más importantes:

—¿Qué tipo de lugares y paisajes presentó en esta muestra fotográfica?

—Son 140 fotografías tomadas en varios países. A través de ellas he procurado representar mi labor y mi carrera de 15 años de profesión. Anduve, obviamente, por Italia, pero también por las Filipinas (con las fotos que tomé allá publiqué dos libros), por Japón, Rusia y Sudamérica, incluyendo, como ustedes recordarán la Argentina.

—¿Se sorprendió al saber que había sido premiada?

—Sí, claro que sí. Porque, además, la distinción se ve realzada en su importancia ya que en esa exposición participan conocidos fotógrafos del mundo entero.

—Por aquí se dice que va a volver al cine...

—Sí. Estoy preparando una película como productora y como actriz. Es una historia dramática ambientada en Siberia. Se va a llamar "Una breve estación de amor". Todavía no sé dónde se filmará, ni quiénes serán mis compañeros, porque recién estamos en los comienzos.

—¿Cuál fue la última película que filmó, y cuándo?

—"El remo regina in fate", con David Niven, dirigida por Skolinovsky, y luego "La fábula de Pinocho", con Nino Manfredi, dirigida por Luigi Comencini. De eso hace 7 años.

—Para terminar... acerca del mundo del cine, ¿a quién recuerda con más cariño?

—A Vittorio De Sica, uno de los más grandes directores con quienes he trabajado. Amaba al actor, y sus filmes eran filmes de actores. Era un amigo, un artista formidable, un trajador incansable... y un ser humano excepcional.



La "Lollo" fue galardonada en su vieja pasión: la fotografía.



El tiempo dirá si Graciela Duffau y Diego Varzi se separaron definitivamente.



Filme "Momentos" y se desvive por sus hijos.

"NADA ES DEFINITIVO"

GRACIELA DUFFAU, ANTE SU SEPARACION

—Sí, hace un mes que me separé. Pero no quiero hablar del asunto.

Repentinamente el nombre de Graciela Duffau había dejado de asociarse con distinciones, con actuaciones consagratorias, con reconocimientos largamente postergados. Y había pasado a poblar las columnas de chimentos...

—No tengo miedo de hablar. Está totalmente asumido. Sí, tengo miedo de que la gente crea que quiero hacer promoción de esto. Y vos sabés muy bien que nunca basé mi carrera en ese tipo de cosas. He mantenido mi vida privada al margen de toda especulación. Y no quiero cambiar ahora. No quiero hacerlo por mi carrera, pero, por sobre todo, por mis hijos, que están en una edad en que ya comprenden muy bien las cosas y están al tanto de todo. Por eso..., para que no se sientan heridos, para que no se haga público, para que sus compañeritos o amiguitos no empiecen a preguntar...

—De cualquier manera, sin entrar en detalles sobre los motivos que pesaron para la separación, podríamos referirnos al matrimonio con Diego Varzi...

—Fueron 12 años muy felices, con todos los altibajos que pueden producirse en cualquier relación. Como últimamente las relaciones empezaron a deteriorarse, nos pusimos de acuerdo para que haya una "impasse". Nos hemos separado, sí, pero eso no significa que la separación sea definitiva. Quedamos muy amigos. Somos dos personas mayores que se dieron cuenta de que no seguían funcionando en pareja.

—¿Por qué se separaron?

—Nos hemos separado para recapacitar. Eso significa que en cualquier momento podemos volver a unir nuestras vidas, si nos damos cuenta de que realmente nos necesitamos... o no, en caso contrario.



Melena corta y rulos rubios para una nueva etapa de su vida.

—¿Qué papel juegan los chicos?

—El sigue viéndolos. Además esto se debe, aunque parezca extraño, al afán de no perjudicarlos, porque debe influir muy mal en ellos un ambiente no grato entre sus padres. Así podrán seguir manteniendo de nosotros una imagen linda y limpia.

—Es raro que simultáneamente con el reconocimiento que se te ha hecho como actriz, hayan surgido estos inconvenientes...

—Es el deterioro de cualquier pareja después de 12 años. No es cierto que mi ascenso en la carrera haya resquebrajado las relaciones. Nada que ver. Y tampoco hay un tercero o una tercera en nuestras vidas (para suerte o para desgracia, porque entonces sí habría un motivo desencadenante para la ruptura).

—Sin embargo, la profesión de ustedes dos debe haber influido...

—Esta es una profesión muy dura. Nos va gastando. Y, aunque parezca extraño, va influyendo en nuestros sentimientos. De pronto, un día, sin darnos cuenta, reconocemos que algo que quisimos toda una vida ya no lo queremos más, no lo necesitamos, no soportamos que esté cerca. No se pueden tirar por la borda 12 años de matrimonio, dos hijos, todos los pro y los contra, las luchas, los sueños, las esperanzas, las frustraciones, las realidades, las realizaciones... ¿Cómo me siento? Te imaginarás que no puedo sentirme bien. Pero lo estamos asumiendo.

—Cambiemos de tema. ¿Estás por terminar de filmar por primera vez bajo la dirección de una mujer?

—Así es. "Momentos", con libro y dirección de María Luisa Bemberg.

—¿Qué cambios hubo a partir de ese hecho?

—En primer término, un cambio físico. María Luisa quería que yo encarnara a Lucía, la protagonista, con pelo corto y rulos rubios. Eso me asustaba un poco. Pensaba que iba a quedarme horrible. Es muy gracioso: ahora nadie me reconoce.

—Te queda bien, te suaviza el gesto.

—Además, el personaje es totalmente distinto a cuanto yo había hecho hasta entonces. Es una arquitecta paisajista que ha quedado viuda y ha perdido en un accidente a un hijo de su primer matrimonio. Está casada con un siquiatra y tiene un hogar ordenado y armónico. Pero aparece un joven que la persigue y ella, en un intento de volver al pasado (el muchacho representa en cierta manera a su amor de la juventud) tiene una relación con él. Y no cuento el final para no restarle interés...

—"Momentos" es un proyecto de antigua data, ¿no es así?

—Por lo menos, de hace tres años. En principio se iba a hacer con Miguel Angel Solá y Duilio Marzio, pero hubo postergación. Una postergación favorable, porque ahora los productores saben quién es Graciela Duffau y antes no me conocían. Ahora la filmamos Solá, Héctor Bidonde y yo.

—Ahora, ¿con quién comentás tus planes?

—Con los chicos. María Dolores tiene ya 13 años, y Federico 8. Ella está en primer año de Lenguas Vivas, y él, en tercer grado. Creo que son todo para mí. Considero que su crianza, en un mundo tan convulsionado, es una verdadera responsabilidad. Me pregunto si los crío bien, y no sé qué responderme. Entre los cuatro (incluyéndolo a Diego) tratamos de conducirnos lo más seriamente posible. No me crean problemas. Es más, a veces me los solucionan. Hablamos mucho de mi trabajo, de lo que me conviene hacer. Estuve tres semanas en Mar del Plata, filmando "Momentos", y eran llamados telefónicos diarios. Vine a verlos cada fin de semana, pero una mamá es imprescindible. Y unos hijos también. Ellos, en estos momentos, han sido como un bálsamo.

ESTE ES EL PADRE DE "EL RA



"Hace tiempo que estoy desencantado de los productores de nuestra televisión".



Ante los comentarios sobre el léxico, dice utilizar el "netamente popular...".

Cada tanto hace falta que un soplo de la realidad roce los teleteatros. No es raro encontrarse con una tira en la que la solemnidad y el acartonamiento se traduzcan en rostros hieráticos y en diálogos donde hasta es posible oír hablar de "tú". Por eso, "El Rafa", y por eso, obviamente, el éxito de "El Rafa", éxito que esta vez engrosa la larga lista de títulos que son el orgullo de Abel Santa Cruz.

—Hace tiempo que estoy desencantado de los productores de la TV, porque no dan oportunidad creativa. Le dicen a uno: "Hacé esto" o "Hacé lo otro". Y uno tiene una serie de ideas en la cabeza, pero no te las aceptan. Te aceptan las ideas que quieren ellos, y vas de fracaso en fracaso. Ahora, por fin, nos dieron a tratar un tema adulto. Yo —y muchos, como yo— hemos presentado como cien a los canales. Claro que no he dejado de trabajar, pero haciendo cosas que no me han satisfecho. Entonces esto, "El Rafa", se hace con una gran amplitud, con un gran fervor. Tengo más ganas de trabajar las cosas, porque es testimonial y tiene valores representativos: una simple historia de amor, pero que exceda la simple historia de amor de la parejita, de la cual estoy ya saturado.

—Es decir que tuvo que recurrir a repetir programas por imposición o por pedido de las autoridades...

—El único fue "Me llaman Gorrión', es decir, "Hola, Pelusa". Porque "Queridos mentirosos", "Andrea Celeste" o "Llena de amor" —que hice este año— eran nuevos. Pero no eran programas que realmente me gustaran. Sin embargo, los tenía que hacer por encargo.

—Después de este éxito, ¿cambiaron para usted las condiciones?

—Sí. Ahora tengo una idea muy linda para la vuelta de Federico Luppi a la televisión. Ya está aceptada la idea en Canal 9. Se va a llamar "Mi pobre vida". Es un tema netamente porteño. La acción transcurre en el año '60. Es un maestro de escuela que ha estado "tirado", ha estado vegetando, y se enamora de una sirvientita que ha traído a la casa. Y es el "Pigmalión" de esa sirvientita. Es un hombre maduro... pero el amor de esa chica, que tiene 18 años, se lo lleva el joven.

—Se nota un gran cambio en cuanto al vocabulario que se utiliza en "El Rafa", con respecto a lo que venía haciéndose en el teleteatro en general. ¿No tuvo problemas con el CONFERT?

—Utilizo un léxico totalmente popular, porque yo soy muy de la calle, muy de barrio, a pesar de mi título de Filosofía y Letras. La calle la tengo. Soy muy, muy porteño. Además he procurado adaptarme, porque hay palabras nuevas, como "reventados", "cheto", o expresiones como "perdí como en la guerra". Y hay cosas que ya dejaron de decirse, como "petitero". La acción es actual. Por lo tanto, hay que evitar todo aquello que resulte falso. Las palabrotas se adaptan totalmente al personaje. Por eso no suenan tan groseras, porque el personaje es así: un individuo primitivo en su educación y en sus reacciones. Es un hombre que ha hecho dinero, nada más. Fundamentalmente, este programa "se cree". Es así como ocurren las cosas. A él el puesto de revistas lo ha forrado en dinero, pero intelectualmente sigue siendo un primitivo. En cambio, los personajes que representan Alicia Bruzzo y Elcira Olivera Garcés son de una clase más alta.

—¿Cómo es el clima entre los miembros del equipo?

—Muy lindo... Y la directora, Diana Alvarez, se está "pasando" con la realización. Además —cosa que me ocurrió muy pocas veces— los actores están tomando participación. Me sugieren cosas y, dentro de los límites, las aprovecho. Me interesa que me "tiren" ideas. Para Alberto (Alberto de Mendoza, el protagonista) **esto significó el resurgimiento total en un ambiente del cual estuvo alejado mucho tiempo, con experiencias últimas no muy favorables para su carrera, excepto la película que hizo** (se refiere, obviamente, a la miniserie escrita por Jorge Falcón, que se... Canal 11, a su desafortunado trabajo en "... rano" y a su excelente actuación en "... temido"). **Alicia Bruzzo es una excelente... drés Calvo significó ser catapultado... vez mejor. Se largó. Al principio se mostró... poco contenido, porque era una responsa... ahora está cada vez más suelto. El... me dijo: "Mire: el programa y lo que...**

"YA CON 20 ESTABAMOS...

Casi nos hemos acostumbrado al éxito arrollador de "El Rafa". Sin embargo, el pasado lunes 13 el "rating" superó todo lo previsto. Entre las 20 y las 21, Canal 9 emitió "Video - Show", con 13,2 de promedio en audiencia. Lo superó, como es habitual, "Calabromas", con 24. Sin embargo, desde las 21 hasta las 22.30, horario de "El Rafa", el 9 conquistó 30,7 en las dos primeras medias horas, y 29,5 en la última, seguido por "60 minutos", con 16,5 de 21 a 22, y Alberto Cortez (solo 7,3), de 22...

"ME ALEGRE CUANDO...

Abel Santa Cruz la "pegó" con "El Rafa". Pero... ¿qué pasó con "Hola, Pelusa", su anterior teleteatro? El mismo lo explicó así:

—Hubo un manoseo. Empezó en un horario. Lo cambiaron para darle cabida a "Señorita Andrea". Luego el embarazo de la Picchio me obligó a hacer un replanteo total del argumento. Después se produjo otro problema, porque la productora del programa, Perla Márquez, dijo que yo había descuidado...

...cambiaron la vida. Para mí es la con... contento, porque además ya he cubie... fin de año. Tenía que escribir 90 hor...

—¿Es verdad que ya le pidieron ...

—Me lo pidieron Enrique Carreras y... Favio dice que tiene los capitales... ciéndome que quieren hacerla en... que Jorge Bellizzi (el productor) **y... libro que no se va a poder hacer...**

"LA PECOSA" SE HA HECHO MUJER

Una Sincera y Amplia Charla con María Leal





Bariloche, el paisaje, el reencuentro con la mujer.

Hace más de 10 años, su cara lavada —tanto por la falta de pintura como por no tener un solo rasgo destacable— apareció en la pantalla de Canal 13 con su aire un tanto desvalido interpretando un personaje que la colocaría en la órbita de los famosos: "La pecosa".

Fue sin duda, su personaje más popular. El que le dio otras oportunidades para trabajar en cine y teatro, el que le abrió puertas, le mejoró contratos... pero también el que la encasilló para siempre. Desde entonces María Leal fue sinónimo de muchacha-muchachito, pelo largo y lacio, pecas, cierta tristeza, un poco de rebeldía. Jamás, desde esa época, nadie puede decir que María dejó de ser un poco "la pecosa" en cada personaje que le ofrecieron.

Después llegó el matrimonio, (Martín Rodríguez Mentasti, lamentablemente fallecido el año pasado), los hijos más tarde y luego la viudez. Y en el ínterin solo otro éxito: el personaje que caracterizó en "Los hijos de López" en ATC.

—¿Cómo sobrellevás el ser viuda a los 35 años?

—Con la cuota de dolor necesaria. Sintiendo a veces la soledad. El vacío que deja en uno la desaparición de su pareja ni siquiera tiene que ver totalmente con el amor. Es la carencia de cosas compartidas el cambio total de lo cotidiano. El abandono de hábitos largamente acuñados.

—¿Te dejás abatir fácilmente?

—¿No se me nota que no?

—¿Cuándo comenzaste a recuperar tu vida habitual?

—Realmente no lo sé. Creo que me ayudó mucho el trabajo. Primero el proyecto y luego la filmación de "Los miedos" fueron determinantes de un proceso de recuperación que realmente no te podría decir con certeza cuándo se inició.

—¿Por qué puede incidir en una situación tan grave la...

...AFA"

...e se exhibió el año pasado por ...teatral en "Filomena Martu... ...la película "El infierno tan ...nte actriz, y para Carlos An... ...definitivamente. Está cada ...mostraba un poco tímido, un ...ponsabilidad muy grande. Y ...o día me llamó por teléfono y ...ste... me está escribiendo me

...OS CONTENTOS"

...2.30, en tanto que el 13 ...ñaba los 8 puntos con ...nica informa".

...e aquí los comentarios del ...or de "El Rafa" en torno de ... fenómeno:

—Es el resultado de aceptar ...ideas maduras que uno les ...a. Ya con 20 estábamos ...uetecontentos. Pero soy un ...o muy ubicado. Espero que ...baje de 25. Yo siempre le ...o a la gente del programa ... no se entusiasme dema... ...do. Hoy día es muy difícil ...ntener un rating continuo ...de 30.

...A SE LEVANTO..."

...ila, Pelusa" por atender ...Rafa", cosa que es men... ...Los actores (me refiero a ...primeras figuras, no a ...s, pero sí a la mayoría) ...ezaron a tomar en broma ...rograma. Lo que faltaba ...era autoridad. Había muy ...la producción y muy mala ...ección. Cada uno hacía lo ...queria. Me sentí aver... ...zado, como autor y des... ...como espectador, por lo ...hacian con mi libreto. Por ...me alegré cuando se le... ...vantó.

...gración". En fin . . . yo estoy ...mi cuota de pantalla hasta ..., y ya llevo hechos 127 . . . ...er "El Rafa" en cine? ...y Héctor Bailez. Leonardo ...Eduardo Reyna me habló di... ...binación con Canal 9. Le dije ...vamos a pedir tanto por el



Hace varios años se fue del país, ahora quiere triunfar en Argentina.



King Clave ganó varios discos de oro y también de platino por América.

'ARGENTINOS QUE NO SON COMPATRIOTAS'

Después de 6 años de actuación en el extranjero, después de haberse presentado en el Madison Square Garden ante 50.000 personas, después de ganar 5 discos de oro y 2 de platino, y de haber actuado ante miles de espectadores en Nueva York, Chicago, Washington y diversas ciudades de California y México . . . después de todo eso, King Clave se encuentra entre nosotros dispuesto a radicarse definitivamente. Un propósito que se cumplirá con ciertas restricciones, ya que, según él mismo explica . . .

—Aunque la última respuesta la tiene el público, ésta es mi oportunidad de quedarme definitivamente. No puedo descuidar las actuaciones en el exterior, porque ser conocido afuera me ha costado mucho. Esos compromisos, contraídos en México, Estados Unidos, Centroamérica, Colombia y Venezuela, no me han permitido desarrollar una carrera más intensa aquí. El periodismo, los disc - jockeys, la gente de TV y de radio . . . todos quieren que sea profeta en mi tierra, y me apoyan. La culpa es mía, nada más. Eso pasa en todo el mundo. Hay artistas españoles que son más importantes fuera de España, y en España no los conoce nadie. Creo que se debe un poco al desgaste de la imagen. Muchas veces un cantante aparece en 70 programas de TV, canta en todos los clubes, y a los 3 meses desaparece porque ya hizo todo. Esto hay que hacerlo con cuentagotas, con tranquilidad, con sobriedad. Yo pienso que es culpa nuestra. Si nos quedáramos más en nuestro país . . .

—Sin embargo, en el caso de Leo Dan, que triunfa en México . . .

—Lo que pasa es que él hizo algo importante en un momento dado, aquí, en la Argentina. Pero ha vuelto varias veces, y no pasa nada porque no se puede cantar las mismas canciones de 20 años atrás. Gracias a Dios yo lo he comprendido, estoy en ese camino y he conseguido hacer de mi show una cosa agradable.

—¿A qué considerás el secreto de tu éxito?

—No subo al escenario creyéndome el más lindo del mundo, ni trato de robarle la novia a un espectador o guiñarle el ojo a la mujer de otro.

—¿Cuántas películas has filmado en México?

—Nueve. Siete con mi mujer, Noemí Ceratto, y las dos primeras, solo, sin ella.

—¿Te gustaría filmar aquí?

—Acabo de filmar una secuencia para "Ritmo, amor y primavera", que dirige Enrique Carreras y protagonizan Cacho Castaña y Mónica Gonzaga . . . Es una oportunidad muy buena, porque en el país no tuve suerte. Solo filmé "La pandilla inolvidable", en mi provincia, Formosa, con Santiago Gómez Cou, Ubaldo Martínez, Ana María Picchio, Luis Medina Castro y Pablo Codevila. El libro era muy flojo y el director no pudo salvarla.



No solo habla de sus lauros, también acusa.

—Hablanos del problema que tuviste en Washington . . .

—Fue bastante serio, hace unos 5 meses. En un reportaje hablaron muy mal de la Argentina. Yo hice la defensa y me enfrenté a los responsables del programa. La gente que manejaba la radio tomó represalias, y no pude trabajar allá.

—¿Cuál es tu próximo LP?

—Ya lo grabé. Va a salir con "Ni truhán, ni canalla, ni Don Juan" (que también canto en "Ritmo, amor y primavera"), "Tu romántico canalla" (que irá como tema central de un próximo teleteatro en ATC), "Mi tierra", "Bogoquito" (que compuse en honor de mi hijo) y otros.

—Para terminar, ¿qué es lo mejor y lo peor que encontraste afuera?

—Lo mejor, los brazos abiertos de los mexicanos. Lo peor, los argentinos que te hacen contra también en México. Y voy a darte nombres: los "managers" "Beco" Rota y Victorino Hernández, el cantante Javier Santos y el señor Goldstein, marido de Thelma Tixou, que maneja la prensa de allá y le hizo la campaña en contra a Zulma Faiad diciendo que estaba gorda y acabada. Por eso ella fracasó la última vez que fue.



...la paz para el ayer de La Pecosa.



Una capilla y toda la sonrisa de María.



Ganas de vivir un futuro pleno de grandes proyectos.

...filmación de una película donde realmente tu personaje tenía situaciones llenas de angustia? ¿No era contraproducente?

—Fijate que no. Casi te diría que me hizo tanto bien porque al meterme en todos los problemas de esa especie de prostituta pobre y barata, al vivir con un asesino, una moribunda, una novicia, un loco, un trepador y una embarazada llena de miedo a estar viva . . . mi propia angustia quedó realmente atrás. La desesperación de esa pobre desgraciada por tener un bebé realmente me la llevaba conmigo todas las noches y antes de dormirme, en lugar de pensar en mí, me preocupaba por ella. Además, el grupo, Solita, Miguel, Sandra, Lito, Alejandro, Félix, todos son seres tan ricos que es imposible sentirse solo o desgraciado con ellos.

—¿A todos los conocías de antes?

—Sí, pero durante esta experiencia de convivir durante casi dos meses los seres se ven de manera diferente. Estás más expuesto a demostrar tus defectos, tus debilidades. No podés componer un personaje mañana, tarde y noche. Hasta para una actriz es difícil.

—¿Sentís que "la pecosa" pesó mucho en tu carrera?

—Te diría que sí. No solo para la gente y los productores que desde entonces me vieron como una flaquita con muchas pecas que podía ser la graciosita de la barra . . . sino para mí misma. Desde entonces muchas veces, hasta en mi vida de relación cotidiana, me encontré viviendo como "la pecosa". Lo que pasa es que fue un amor a primera vista. La quise desde el primer día. Y, entonces, se quedó.

—¿Qué defectos te encontrás como actriz?

—Creo que la voz. A veces es demasiado dura . . . para mi físico. Casi te diría que está en desacuerdo conmigo. Siento que mi voz, a pesar de que suena muy personal o distinta, no tiene que ver conmigo.

—¿Y como mujer?

—Tener tan poco de todo. Me gustaría ser más tradicionalmente sexy.

—¿Una seductora?

—Mirá yo tengo una opinión clara sobre este tema. Creo que todos seducimos de alguna manera. Lo que pasa es que algunos tienen métodos convencionales y otros hacen lo que pueden. Yo creo ue pertenezco al segundo grupo, pues de todas formas lo hago bien.

—Elegí dos características tuyas que te gusten de vos profesionalmente.

—Sin titubear mi expresividad. Creo que tengo capacidad de comunicarme hasta con mi manera de caminar. Y la forma total con que me entrego (sin dejar nada para mí) a cada personaje.

—¿Qué es lo que no cambiarías de vos como mujer . . .?

—Mis ojos. Porque aunque son chiquititos sé que tienen un brillo muy especial y mi pelo. Realmente lo quiero mucho. No solo es una parte mía, física. Está tan integrado que lo siento como condicionante de mi personalidad.

—¿Qué pensás hacer con tu vida de actriz?

—Esperar lo que tantas veces unos y otros han declarado: un proyecto de algo que me interese de verdad". Pienso tomarme el tiempo necesario. No quiero cometer errores como el de esta temporada. No voy a juzgar si "Fabián 2-Mariana 0" era bueno o malo. Simplemente después me di cuenta —pese al cariño y respeto que siento por Alberto (se refiere, obviamente a Migré)—, que eso no era para mí. Y me sentí muy mal y no quiero nunca más volverme a sentir mal por algo en mi carrera.

—¿Pensás volver a enamorarte?

—Confío en que sí. Sería muy triste como posibilidad de futuro, creer que para una todo ya se terminó. Porque te aseguro que perder la capacidad de enamorarse, al menos para mí, es tener la certeza de que ya no queda nada más por hacer.

Así, simplemente, María Leal aceptó esta sincera charla después de la cual todos aprendimos a conocerla un poco mejor. ¡Y es linda!



Una no piensa que todo lo que nos pasa es culpa de la televisión. Pero a veces hay detalles que se escapan, que no debieran...

Hay un aviso que hemos visto por **Canal 2**, también por **ATC**... Un corto publicitario estupendamente realizado. Vende una bebida alcohólica que está en el aviso en manos de jóvenes muy jóvenes... y que termina cuando uno de los chicos de no más de 16-17 años sopla la espuma contra el cristal de la cámara. ¡Muy bien hecho! Pero...¿podemos concebir un aviso de bebida alcohólica en manos de casi adolescentes?

Nos preocupamos por los cigarrillos, por el whisky, por algunas pastillas... ¿ y dejamos una apelación "a beber bebida alcohólica" en manos de chicos que,muy bien dirigidos, manejan con maestría cada uno un chopp? Es bastante incongruente la cosa... El aviso es bueno pero no debiera estar resuelto por gente tan joven y además como apelación a la gente joven... Porque ¿a quién si no?... La TV no tiene la culpa de todos los males del mundo. Pero cuidemos que los ejemplos que lleva a casa sean absolutamente aceptables y dignos de ser un ejemplo.

* * *

Y ya que hablamos de avisos... recordamos uno lindísimo. También pasado en los canales arriba mencionados: por **ATC** y por **Canal 2** de La Plata. Un aviso de **Radio del Plata**, que comienza con una rosa roja única en pantalla y sigue con labios y bocas rojas moviéndose y dando un mensaje. Una obra de arte en el terreno publicitario. Y un lujo para la televisión argentina.

* * *

Llegar, en televisión, a veces quiere decir tener condiciones y suerte... A veces depende de que el resto de un elenco no le haga la vida imposible a alguien... O que alguien puesto en el primer lugar no sienta una enfermiza competencia. Fracasar o "quedarse" depende de que haya un carácter ideal para actuar en TV... que también eso hace falta: discreción, inteligencia, prudencia, respeto por los demás. También a veces las actrices dependen del empujoncito que les dé un autor, un director... ser humano que también está a veces sometido a presiones de algunas señoritas que quieren lo que no tienen o lo que debe ser de otra figura... (¿está muy confuso?... ¿Y cómo cree usted que es la vida real, sino un hecho de enorme confusión siempre?).

* * *

A veces la TV color puede llevarnos a casa un espectáculo esplendoroso como es el **Tihany '80**, donde no se ve vedettismo. Debe haberlo, porque el elenco del famoso circo es enorme. Pero no se nota, gracias a la gran disciplina. A veces la TV de pronto nos pone en casa a una graciosa "faraona" como **Lola Flores**, una gitana que de modesta no tiene un pelo. Una artista que en lo suyo es muy buena pero que oyéndola hablar, una advierte que no tiene abuelita hace rato. A tal punto que no le deja aire ni a su propia hermana...¿la vieron?

* * *

ESAS COSAS...

...aunque sabe **Susana Giménez** lo que puede... nunca deja que en sus elencos haya otra muchacha como ella alta, como ella rubia, como ella avasallante de tipo...

...una se pregunta cómo fue que alguien con autoridad no puso en antecedentes, previo al día del encuentro frustrado, a **Tato Bores** sobre lo que le ocurriría con los de **Village People**. ¿Qué dice la gente? Que a los norteamericanos no les explicaron más que a último momento lo que se quería hacer. Esto es, incluirlo a **Tato** en el equipo. Si es así, todos tenían razón. Y la culpa ¿de quién? De todos modos... **Tato** no se perdió nada. Los de **Village** se lo perdieron a él.

...y no es por criticar demasiado lo que está tan bien hecho pero, si a **"El Rafa"** no lo pulieran tanto, es decir, si sus pantalones no tuvieran la raya tan planchada, ni su aspecto tanto cuidado y su casa no fuera tan importante y "decorada"...¿no estaría más en el personaje? ¡Y!. lo creíble entra también por los ojos...

...que **Jorge Porcel** es "un buen muchacho", ¿se puede dudar? Las otras tardes en el muy buen programa sabatino de **Badía** en el 9, **Jorge**, en un momento, le cayó duro a **Willy Ruano**, el animador. Que seguramente descolocado, salió de cámara. Cuando **Jorge** terminó su parte y antes de irse le agradeció a todo el mundo, "especialmente a Willy..." su colaboración. ¡Menos mal! **Willy** no tenía la culpa de estar ahí...

...**Betty Elizalde** montó el picazo porque alguien dijo que le habían arreglado un párpado. Y declaró que dentro de cuatro años, o menos, si se hace estética, se la hará con **Ivo Pitanguy**. ¡Caray que tiene plata la muchacha! Dicen que es el médico más caro del mundo...

¿Vos sos o te Hacés?

LUDOVICA SQUIRRU ES EL NUEVO PERSONAJE DE TATO

Al programa de Tato Bores le faltaba un personaje, el personaje desconcertante que siempre tuvo en años anteriores: Raúl Ricutti, Federico Peralta Ramos o la misma orquesta de Astor Piazzolla, que no tenía nada que ver con el programa. Lo insólito, lo agresivo, lo que, desconcertando al protagonista, divertía al teleespectador. Ahora lo raro, lo extraño y la locura son aportadas por Ludovica Squirru...

—Mirándote bien, y escuchándote hablar, no creo que seas ese tipo tan ridículo e ingenuo que se ve en televisión...

—Yo inventé una teoría: no hay que tener miedo al papelón. Yo soy una tipa que se ve ridícula en muchas situaciones de la vida. Tengo un gran sentido del humor. Vivo inspirada y fascinada. Si no, la vida es un pelotazo. Todas las cosas que ridiculizo en el programa de Tato las escribo en serio. Cuando estoy enamorada, realmente "titilo". Cuando estoy en un estado un poco interior, estoy "acaracolada".

—Para vos, ¿qué significa "titilar"?

—Para mí "titilar" es una sensación de estar... (duda, carraspea) **No tiene traducción... Para mí "titilar" es "titilar"... Hay que captarla... No se parece a ninguna otra palabra...**

—¿Y "acaracolarse"?

—El "acaracolamiento" es un estado interior, pero a la vez es un "estado de lluvia" que tenés; querés estar sola, en tu casa... estás "acaracolada"... No tiene otra explicación.

—¿Estás legándole un lenguaje nuevo a Buenos Aires?

—Sí. Los chicos, por las calles, cantan mis canciones. Las personas me paran y me dicen: "Hoy estuve "chucu-chucu"; hoy estuve "cri-cri". Me parece que hay que ampliar el lenguaje, porque estamos, —y me incluyo— con las modas en la manera de hablar, y todo eso es una idiotez total...

—Sin embargo, con lo tuyo corrés riesgo de generar una nueva moda...

—Depende. También es una forma de crítica. Aunque no puedo negarte que en determinado momento esto de hablar con onomatopeyas se convierte en una verdadera fiebre. Yo tengo una amiga —Martita Santelli, que es colega tuya— que vuelta a vuelta, cuando se encuentra conmigo, tiene que refrenarse para no empezar a titilar...

—Aparte de todo eso, ¿qué hacés?

Estudio teatro. Además hice tres años en el Conservatorio Nacional. Desgraciadamente me fui porque la situación... porque sentía que estaba allí inútilmente, que no me aportaban cosas. No pude sobrevivir debido a los cambios de estructura que hubo. No pude soportarlos, fueron más fuertes que yo. Fue cuando vino la intervención y pusieron materias como geografía, religión, historia. Y venían con un plan... Ahora estoy con Carlos Gandolfo. Con él me siento pésimo, porque es el único profesor que jamás me dice que hago algo bien. Me tortura, pero lo quiero, lo respeto y lo admiro muchísimo.

—¿Lo conocías a Tato Bores?

—Sí, porque me había visto en un espectáculo que yo había hecho cuatro años atrás con Carlos Perciavalle y Donald en Punta del Este. Quedó bastante interesado con lo que yo hacía y me dijo: "Yo quiero que vos trabajes conmigo algún día". Tomé su palabra y no la solté. Desde entonces hasta ahora hice dos películas —"Saverio el cruel" (la única escena hablada en que aparecía la cortaron) y "Clínica con música"—, algo de teatro y bolos en televisión. EL primer programa con continuidad que hago es éste.

—Para terminar... ¿sos o te hacés?

—Las dos cosas. Creo que para hacer una cosa así hay que tener un poco de maldad, de ingenuidad o de sutileza. Creo que nadie puede hacer una cosa sin tenerla. Lo que hago con Tato es todo mío: la idea del personaje, la voz, lo que escribo, lo que le propongo a Tato para cada programa... Ahí el personaje es Ludovica totalmente. Es Ludovica haciendo un personaje, pero Ludovica al fin...



Hace cuatro años Tato la conoció en "Punta".



"Cri-cri", "acaracolada", "titilar", nuevo léxico.

TAMBIEN EN MODA SOMOS PRIMEROS

Esto ya no es un secreto: nuestro país, en materia de moda, está constantemente en el tapete. Es más: pelea constantemente el primer puesto junto a Italia. Al menos, en lo que se refiere a moda masculina. Y en este terreno no cabe duda de que Ante Garmaz debe ir a la cabeza de toda embajada de la alta costura cuando la Argentina se presenta en el exterior.

Ante acaba de regresar de Panamá, donde se realizó el VIII Congreso Panamericano de Maestros, que se prolongó a lo largo de la segunda semana del corriente mes. El propio candidato sempiterno a la presidencia de Boca Juniors (en esto se parece a Borges con el Premio Nobel) nos relató esa experiencia durante una charla que mantuvo con ASI.

—Debo aclararte que la Argentina participa en todos los congresos, tanto panamericanos como mundiales. Este de Panamá no fue una competencia, sino una muestra.

—¿Qué papel hicimos?

—El mismo que puede hacer un equipo si, en un amistoso entre solteros y casados, cuenta con la participación de Maradona. Junto a Italia, somos los mejores. En materia de segundos, nos siguen lejos Brasil y Chile.

—Oficialmente, ¿quién nos representó?

—La Asociación Argentina de la Moda, cuyo presidente es Carlos Laría. Además, estuvieron presentes los maestros sastres Mario Calvo, Humberto Curto, Nicolás Picciotti, Mario Barletta, Jorge Redondo, Angelo Feo, Nino Malagoli, Norberto Sánchez, Domingo Alarcón, Sergio Galluzzi, los hermanos Víctor y Horacio Brenson, y Fanny Azia Alperín.

—¡Quién hubiese pensado que teníamos tantos maestros sastres de primera línea!

—No solamente eso. Cuando llegamos, estaban esperándonos como si fuéramos el plato fuerte del espectáculo. El próximo congreso panamericano se va a realizar en Perú en 1983, posiblemente en el Cuzco, para darle un marco más pintoresco. De cualquier manera es muy probable que cosechemos algún laurel antes, porque el año que viene vamos a intervenir en el Congreso Mundial Sartorial, que se celebrará en París.

—Tendrás anécdotas relacionadas con el fútbol...

—Por supuesto. En el viaje de vuelta hicimos escala en Medellín, en el mismo aeropuerto en el que murió Gardel. Aproveché para comprar todas las revistas deportivas que encontré. Se las traje a José María Muñoz, de quien soy íntimo amigo. Para él resultaron un material valiosísimo, porque hay muchos chimentos sobre jugadores argentinos que están jugando en Colombia, un mercado siempre ávido por nuestros "cracks". Recuerdo que había comentarios sobre Sergio Sierra, sobre declaraciones de Zubeldía, sobre la actuación de Bilardo al frente del seleccionado colombiano...

—¿Tanto es el interés?

—Para que tengas una prueba, te diré que la vez pasada, cuando Argentina jugaba contra Checoslovaquia, la asociación de fútbol de allá suspendió todos los partidos para que los aficionados pudieran ver el partido por televisión. Cuando estoy afuera y veo estas demostraciones de admiración, siento menos la nostalgia.



Ante Garmaz en la pasarela panameña.



... Y ya lo ve, y ya lo ve... Es el equipo de "60 Minutos". Aquí están los que dan la cara y los que trabajan detrás de cámara.

EL "60" ENTRO EN "ONDA"

Recibir un premio es, habitualmente, un hecho auspicioso, feliz, gratificante, enaltecedor. Pero si ese galardón además es un codiciado halago internacional al que acceden en Hispanoamérica muy pocos programas y personas, la historia se hace aún más importante. Esto es lo que le ocurre a la gente de "60 minutos" desde el día en que la teletipo les anunció que la cadena española de emisoras SER les había otorgado el premio "Ondas 80".

Desde entonces, en las oficinas de ATC donde producen el programa, todo es alegría, felicitaciones, excelente inclinación de ánimo.

Pero, argentinos al fin, sin una comida vindicatoria era imposible seguir trabajando y por lo tanto la semana pasada todo el equipo decidió salir a festejar.

Pasadas las once de la noche, los de "60" comenzaron a llegar a un conocido boliche de comida árabe ubicado en Canning al 1500. Se repartieron así a lo largo de las mesas (donde había todo tipo de comida oriental, desde puré de garbanzos, hasta quesos y carne cruda —keepe—, pasando por las hojas de parra rellenas y el café a la turca), María Larreta, José Gómez Fuentes, Oscar Otranto, Silvia Fernández Barrio, Eglis Giovanelli —por los que hacen cámara—, y Jorge Torres, Laura Guell, Enrique Vigil, Susana Tenreiro, por la producción. Más camarógrafos, redactores y técnicos y, por supuesto, el factótum del programa (productor y director general), Horacio Larrosa. Nicolás Kasanzew no asistió por estar de viaje. Como invitada especial: Gogó Rojo, esposa de Otranto quien compartía orgullosa la parte del premio correspondiente a su marido.

Las damas estuvieron sencillamente elegantes. Eglis con babuchas de chiffon estampadas color verde hoja, con top blanco; Silvia lucía conjunto de pantalón y casaca (rara vez usa falda), de seda en negro opaco



Eglis y Oscar en un baile oriental...

y brillante formando florcitas (la más sexy sin duda), y María Larreta con un estupendo vestido de cóctel también negro con un solo bretel y unas alhajas de oro realmente espectaculares tanto por el valor como por el diseño (en especial el reloj).

Mientras entre plato y plato la música árabe y las odaliscas hacían las delicias de los señores presentes, las "señoras" tuvieron oportunidad de aceptar o desmentir algunos rumores sobre su vida privada. María Larreta negó rotundamente que estuviera vinculada amorosamente a José Gómez Fuentes. Silvia Fernández Barrio por su parte, desmintió (sin demasiada convicción), que Chacho Marchetti (el novio de las famosas), compartiera con ella algo más que un simple conocimiento.

Así las cosas, las odaliscas desaparecieron y llegó el momento de lanzarse a emularlas. Las más audaces sin duda fueron Silvia y Eglis que bailaron "todo" y entre ellos, solo se animó Oscar Otranto, pese a las bromas de su mujer, la vedette Gogó Rojo.

Bien comidos, divertidos y bailados hacia las tres de la madrugada el grupo enfiló hacia Juan Boliche, donde entre cafés y wiskies y recuerdos terminó la fiesta.

Ahora solo queda esperar el 14 de noviembre cuando en una espectacular gala que se realiza en Barcelona, Horacio Larrosa, reciba el "Ondas 80". ¡Felicitaciones!

★CANALEANDO...

Casi un escándalo originó hace pocos días la presencia de Mirtha Legrand en los estudios de Panamericana. En principio se quejó de la custodia. Luego de los bomberos que guardaban el orden en el lugar (tiene un problema sicológico ante la sola presencia de éstos) y finalmente, cuando todos respiraban aliviados, "Chiquita" recordó que había olvidado los ruleros. Ahí nomás un asistente salió corriendo hasta Palermo Chico (cabe recordar que los citados estudios están en Martínez lindando con Munro). Cuando regresó, 90 minutos más tarde, la señora terminó de arreglarse y se decidió a grabar. Lo notable es que todo ese esfuerzo se requirió nada más que para hacer 30" de un comercial en el cual Mirtha aparece en último plano como recortada en la pantalla de un televisor. ¡Hay cosas peores!

Según se comentó en los pasillos de ATC el que está otra vez muy nervioso es Leo Rivas ("Show Fantástico", sábados a las 13.30). Luego de haber pasado una etapa de inusitada tranquilidad que le duró aproximadamente un año, don Leo ha dado rienda suelta a su carácter un tanto aislacionista y parece que tiene otra vez problemas con sus compañeros. ¡Que no se diga!

Desmintiendo rumores en contrario que hasta llegaron a ser alarmantes, el ex alto funcionario de Canal 9, Gerardo González, fue visto el viernes último departiendo amablemente con un grupo de personas en el hall de un importante hotel ubicado en la calle Maipú. Parece ser que nadie se animaría a escuchar todo lo que el hermano de Martita González puede llegar a decir...

Una vez más Gogó Rojo dio muestras de su gran sentido solidario. La semana pasada recibió el llamado del esposo de una íntima amiga que vive en Brasil y lamentablemente está gravemente enferma. Ni lerda ni perezosa Gogó salió a recorrer farmacias hasta que consiguió los remedios pedidos y, para tener la certeza de que llegaban a destino, tomó el primer avión a Río de Janeiro y alcanzó los medicamentos personalmente. ¡Así se demuestra el sentido de la amistad!

* * *

En las últimas horas comenzó la lucha entre los canales capitalinos para acceder a los mejores horarios de utilización del satélite entre Estados Unidos y nuestro país con motivo de las próximas elecciones presidenciales a realizarse el martes. Ya veremos quién consigue ganar la batalla.

* * *

El equipo completo de "El Rafa" está grabando dos capítulos por semana con el propósito de vacacionar durante todo el mes de enero. Se supo además que Alberto de Mendoza aprovechará para volver a España a visitar a su mujer (Mabel) y desestimar los rumores que lo vincularon con la dueña de un conocido restaurante frecuentado por el ambiente artístico.

* * *

Mientras espera que la impasse en las contrataciones provocada por la situación de acefalía que vive actualmente Canal 9 a partir de la renuncia de uno de sus máximos ejecutivos se resuelva, Santiago Bal prepara con Ignacio Quirós y Analía Gadé su actuación en "Salvar los delfines" de Salvador Moncada.

* * *

Al cierre de esta edición se emitía por Canal 13 el último programa del ciclo "Alberto y Susana". Para la despedida se contó con la participación especial de dos glorias del espectáculo local: Jorge Salcedo y Santiago Gómez Cou. Moria Casan, que había comprometido su asistencia, no pudo ir por razones de filmación. Al término de la grabación, que se realizó el lunes, hubo un brindis y algunas lagrimitas, sobre todo en Susy Giménez. "Rucucu" Olmedo, la consoló.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La conferencia de prensa de Atahualpa Yupanqui. No solo por la organización (todos los presentes eran nada más que periodistas), sino también por la calidad y el nivel de las preguntas, sobre todo en un medio donde a estas reuniones solo se asiste para acceder al refrigerio correspondiente. Para el final la consideración sobre el sujeto de la reunión. Atahualpa, una vez



más, evidenció la lucidez, velocidad y gracia que han hecho de él además de su talento creativo el más importante folklorista de nuestro país. Decididamente brillante.

• **El recital de la "Camerata Lysy" (ATC, sábado a las 22). Una verdadera joya para los amantes de la buena música. No solo por la calidad del director de la "camerata" y de los intérpretes que lo acompañaban, que fueron convocados internacionalmente (se lucieron en especial una violinista rumana y el propio hijo de Lysy como "cellista"), sino por la inteligencia en la selección del repertorio y en especial por la ambientación —muy sobria— y el espectacular sonido de todo el concierto. Excelente también la presentación del crítico musical Aráoz Badi. Realmente diez puntos para todo.**

• La actuación de Carmen Barbieri haciendo el



play-back de "Cabaret" ("La noche de Andrés", domingo a las 20.30) interpretando simultáneamente a Liza Minnelli y a su mamá Judy Garland. Realmente creemos que éste es el camino para el futuro artístico de la vedette.

• La reposición de "Miedo de amar" ("Domingos de superacción", canal 11, domingo a las 15). Una verdadera fiesta para los amantes del cine hollywoodense de los años'40. Para colmo en los protagónicos estaban Barbara Stanwick, Clark Gable y Adolph Menjou. La jornada se completó con "Beau Geste" interpretada por Gary Cooper. Realmente una tarde completa para los melancólicos.

OLVIDAR

• La falta de cuidado de la producción de "Tango...y punto" (ATC, domingo a las 13), que no repara en los detalles. Por ejemplo, Héctor Gagliardi ya no está en edad de tener el cabello al viento (sobre todo porque no tiene demasiado), y como casi siempre sus poemas los graba en exteriores, éste le juega malas pasadas. ¿No sería más práctico llevar para la ocasión un spray fijador? Hay que estar en todo ¿o no?

• **La presentación de Ambar la Fox en "La noche de Andrés" (domingo a las 20.30). La ropa no podía ser peor elegida. Recargada, antigua, totalmente desactualizada. Para colmo decidió cantar temas románticos con arreglos en ritmo tropical y si a todo esto le faltaba poco para ser totalmente ficticio, esta señora también hizo play-back. Cuando una cantante no maneja correctamente el sincronismo para este sistema no se le pueden hacer primeros planos como en este caso. Por lo menos así se hizo siempre. ¿O es que estamos en retroceso?**

• Las buenas noches grabadas por "Los Parchis" (ATC, todos los días a las 22). Realmente desastrosa por la falta de creatividad



(sobre todo si tenemos en cuenta que está grabado en el canal con mejores recursos técnicos de América latina), y además porque los chicos españoles hacen play-back completo y se nota desde lejos. ¡Muy feo!

• **La escenografía de "Grandes valores del folklore" (Canal 9, sábados a las 21). Son los mismos platos, las mismas mesas, las mismas plantas, los mismos bastidores que tiene en existencia la utilería del canal desde los comienzos de Alejandro Romay. ¿No hay forma de que Canal 9 modifique estos "pequeños" detalles? Desvalorizan la actuación más notoria.**

• El exceso de violencia en la televisión hay momentos en que alcanza situaciones límite. La otra noche Canal 9 presentó una serie (domingo a las 23.30), cuyo desarrollo incluía un rapto, drogadicción, y el nacimiento de un bebé cuyos padres no estaban casados. Un poco exagerado para una sola emisión ¿O no?

• **Los abruptos cortes que por censura, atraso de la planta o necesidades comerciales sufren a cualquier hora y en cualquier momento y en todos los canales las películas y series cualesquiera sea su importancia. ¡No puede ser!**

BARBARA MUJICA DEJA LA CARRERA Y SUS HIJOS SE INICIAN

DEBUTARON DIRIGIDOS POR SU PADRE, OSCAR ROVITO

"Te dije en mi casa, ayer, que no quiero reportajes. Vos, como amigo, aceptaste las reglas del juego, pero me estás traicionando. Estás haciendo un juego no muy limpio, y yo entro por los chicos. Ellos no merecen que no te conteste; es la tarde de ellos, es su nota. Y yo no puedo interferir —no lo he hecho nunca— en algo que los beneficie. Por eso te contesté y te contesto. Ya te dije que, anímicamente, estoy muy mal, sin hacer nada. He rechazado varias propuestas de teatro ('El hombre elefante', 'Parecido a un hombre') y hace pocos días me llamaron para reemplazar a Amelita Baltar (que va a ser madre) en 'El Club'. Y a todo he dicho que no. Hay muchos motivos para estos rechazos. Sería muy largo de explicar. Yo, que he trabajado toda mi vida, desde los 12 años, en este momento he tomado la decisión de abandonar mi carrera artística. Tengo que replantearme muchas cosas. Hay una lucha tremenda dentro de mí. Aunque hay algo en mí que grita 'no' cuando hablo de dejar, son tantas las cosas que me han pasado, y todas tan injustas, que me han vencido. Y en este momento estoy vencida...".

Así habló Bárbara Mujica. Se alejó para saludar a Gabriel y Pablo, sus hijos, que debutaban en "Juicio a la fauna", una obra para chicos dirigida por el padre de ellos, su ex marido, Oscar Rovito. La dejamos con su honda tristeza, intentando sumarse al clima de felicidad de los demás.

El libro es de Matías Alonso; la dirección general, la dirección musical y la coreografía, de Oscar Rovito. Los actores son Pablo Mujica, Gabriel Rovito (los hijos del ex matrimonio, que eligieron distintos apellidos para diferenciarse artísticamente), Lidia Calb (actual esposa de Rovito), Alejandra Ceballos y Gloria Handfuss. Durante esta semana se presentan a las 10 de la mañana, y en la próxima, a las 15, siempre en el Teatro Lasalle, en funciones para colegios.

—¿Qué sentís viendo a tus hijos en un escenario, siguiendo tus pasos y, además, dirigidos por vos?

—Una gran satisfacción —confiesa Oscar Rovito. **Por otra parte, para mí es la primera experiencia como director. Claro que el aspecto afectivo no puede descartarse. Lo que me interesa recalcar es que esto forma parte de un esfuerzo profesional, porque mis chicos, lo mismo que los demás actores, están contratados y exigidos como profesionales. Queremos demostrar que se puede y se debe trabajar así, sin aventuras, sin riesgos, haciendo que el actor se sienta cómodo al poder trabajar en función de su personaje, sin estar condicionado por ninguna expectativa ajena a su labor.**

Es el turno de Gabriel Rovito, el mayor de los hermanos. Tiene 19 años, pero ya puede hablar de una experiencia anterior:

—Mi primer trabajo fue como suplente, en otro espectáculo infantil, "El viaje de Juan Piolín". Esto es como un nuevo debut. Estoy muy preocupado por todos, pero también muy contento de poder seguir los pasos de mis padres, de mi abuela y de mis tíos abuelos.

—A mí nunca se me dio por el teatro, en cambio —tercia Pablo, un año menor—. **La idea mía es escribir teatro para adolescentes interpretado por adolescentes.**

"Si eligieron la carrera de sus padres, es que se sienten orgullosos de ella. Mirá la coincidencia... han pasado casi 25 años y parece que fue ayer: en este mismo escenario yo debuté como actriz junto a Oscar Rovito en 'El caso Elizabeth Collins', y ahora lo hacen mis hijos. ¡Cómo se entremezclan mis recuerdos! Lo único que siento al tomar esta decisión es que no trabajaré junto a ellos. El resto, solo Dios lo sabe" (Bárbara Mujica).



1. Bárbara en el camarín del Lasalle con sus hijos. Allí inició ella su carrera. Ahora anuncia que la abandona...

2. Oscar Rovito dirige a Pablo Mujica y Gabriel Rovito, descendientes de su matrimonio con Bárbara Mujica.

3. Lidia Calb, la actual esposa de Rovito, junto a dos de las niñas que laboran en el espectáculo infantil.

4. "Juicio a la fauna" es la pieza teatral con la que debutan los hijos de Mujica- Rovito en el "Lasalle".

5. Rovito junto a sus hijos. En esa misma sala, Bárbara y el habían debutado en "El caso Elizabeth Collins".





